

Oo'kshe halev shotek haneshama zo-eket Y CUANDO EL CORAZÓN CALLA, EL ALMA GRITA

PERSONAJE: OSIRIS.

EN EL ESCENARIO UN TOCADOR ANTIGUO CON ESPEJO DE LUNA, SIRVE PARA PROYECCIÓN DE IMÁGENES, NO TIENE CRISTAL SÓLO EL CONTORNO, TAMBIÉN SE USA PARA EL PASO A TRAVÉS DEL ESPEJO DEL PERSONAJE. LAS ACCIONES DEL PERSONAJE SE DEJAN A CRITERIO DEL DIRECTOR.

OSIRIS: No necesito verme al espejo para recordar mi niñez, al contrario de muchas personas tengo recuerdos completamente visibles de mi infancia, no tengo lagunas, recuerdo colores, olores, sensaciones mezcladas en una sinestesia tan clara que no podría dudar de que mi infancia es algo que he inventado. Muchas veces, cuando hablo de mi niñez, la gente queda sorprendida de la nitidez de mis recuerdos, aunque otras veces y quizá la mayoría me observan y se ríen pensando que todo es un invento.

EL PERSONAJE SE QUEDA INMÓVIL, EN EL ESPEJO SE PROYECTA UNA FIESTA DE NIÑOS, DE FONDO SE ESCUCHAN VOCES DE NIÑOS MEZCLADAS CON RISAS DE ADULTOS.

OSIRIS: Al principio, me molestaba me consideraran un mentiroso, pero con el paso del tiempo y al percibir que la mayoría de las personas no recuerdan nada de su infancia comprendía la falta de credibilidad que tenían hacia mí; aunque creo absurdo catalogar a los demás dependiendo de tu propia realidad. En parte también es muy lógico, yo consideraba que todos recordaban su infancia como yo lo hago, con el gusto y la felicidad con la cual me recuerdo.

LA IMAGEN DEL ESPEJO QUEDA FIJA, EL SONIDO DE RISAS Y VOCES INFANTILES EN DELAY, COMO SI SE TRABARÁ EL SONIDO. EL PERSONAJE SE LEVANTA, CAMINA HACIA EL PÚBLICO. EN EL ESPEJO SOBRE LA IMAGEN FIJA SE OBSERVA UN ROSTRO AMENAZADOR.

OSIRIS: Fui un niño feliz, crecí en una familia adinerada, ante esta situación yo nunca supe el significado de no conseguir lo que se quería, mi cuarto era una enorme juguetería, incluso tenía juguetes sin abrir y que aún conservo empaquetados. El día de mi cumpleaños era espectacular, cada año mis padres elegían un tema, cada invitado tenía la obligación de venir disfrazado con algo referente. Siempre fueron grandes celebraciones, los que más recuerdo son cuando mi padre, por su gran admiración a Salvador Dalí, eligió como tema el Surrealismo, ¡fue algo increíble!, los invitados se disfrazaron de cuadros, de frases absurdas, por ejemplo: yo iba del ojo aquel a quien le pasan una navaja, como la película del Perro Andaluz, era algo fantástico, al año siguiente le tocó elegir a mi madre, ella eligió como tema a Leonardo Da Vinci, ese cumpleaños fue aún más sensacional porque como es lógico todo el

mundo llegó disfrazado de la Mona lisa, en diversas versiones, jajja ¡Cómo recuerdo aquella celebración!, eran pocos los que iban disfrazados de otros inventos o creaciones del buen Leonardo, y así sucesivamente, pero fue el día que cumplí 10 años, cuando uno de mis tíos decidió elegir como tema ¡“Los circos”!, yo estaba feliz, imaginaba a los invitados vestidos de elefante, de domador de leones, trapecistas, jorobados, “La mujer barbuda”, eligió mi madre, mi padre era Sansón, ¡el hombre más fuerte del mundo!, jjaaj, y yo, yo decidí ser un payaso, me encantaban los payasos.

EL HOMBRE CAMINA HACIA EL PÚBLICO, EN EL ESPEJO SE OBSERVA UN PAYASO DE ESPALDAS TAL COMO LO DESCRIBE EL TEXTO, EL PAYASO CAMINA HACIA ATRÁS, DE REPENTE SE DETIENE, EL HOMBRE SIGUE HABLANDO, SE ESCUCHA MÚSICA CADA VEZ MAS FUERTE HASTA QUE DEJA DE ESCUCHARSE LA VOZ DEL HOMBRE, OSCURO, SE ESCUCHAN RISAS DE PAYASO, LUZ EN EL ESPEJO, SE OBSERVA SU ROSTRO TERRORÍFICO. LUZ. EL HOMBRE CONTINÚA HABLANDO SIN PERCIBIR LO QUE PASÓ.

OSIRIS: Su cabello de colores, su nariz roja, sus grandes zapatos que lo hacían percibirse completamente torpe. Yo estaba muy contento, muchas veces me acerque a mi tío y le agradecí la maravillosa idea que había tenido. Pasó el tiempo, todos teníamos nuestros disfraces, yo me lo había medido una sola vez, pero estaba muy contento, sabía que todo saldría bien, porque siempre, todo salía bien.

Llegó el día de mi cumpleaños, el jardín estaba listo, los sirvientes también estaban disfrazados, subí corriendo a mi cuarto, me quité rápidamente los zapatos, la camisa, el pantalón, me metí a bañar en un dos por tres y corrí a la cama, observé mis disfraces era ¡Precioso! Me tiré en mi cama emocionado y me lo puse, tocaron la puerta, ¡justo a tiempo!, la maquillista había llegado. Era una mujer flaca, no delgada, muy flaca con grandes ojos azules y cabello negro como, como debe de ser el túnel que guía al *Xilbabá*¹.

EL HOMBRE ACTÚA CON ANSIEDAD FRENTE AL PÚBLICO DE ESPALDA AL ESPEJO, EN ESTE SE PROYECTA LA IMAGEN DE UN NIÑO CORRIENDO DESESPERANDAMENTE MIENTRAS UNA IMAGEN DE JUEGO ÓPTICO PARECE DEVORARLO. SOBRE ESA IMAGEN SE PERCIBE DE REPENTE EL ROSTRO DE UNA MUJER CON CARA ALARGADA Y OJOS AZULES, SE MEZCLA CON IMÁGENES DE CALAVERAS Y CATRINAS.

OSIRIS: Se paró frente a mí, me sonrió tristemente y comenzó a pintarme, yo estaba desesperado, el tiempo pasaba y ella no terminaba, mi corazón latía rápidamente en contratiempo a su lentitud la cual era insoportable, ¡por favor, apúrate!, pensaba en mi interior, ¡ya quiero bajar y ver los disfraces de todos!, pero ella parecía no darse cuenta o quizá quería castigarme de algo que yo no sabía, era demasiado lenta, tanto que mi euforia desapareció, por un momento

¹ Inframundo maya.

me dio igual si terminaba o no, si comenzaba la fiesta sin mí y me quedé quieto observándola, sintiendo su manos ocultas tras los pinceles sobre mi rostro. Ella, de cerca era hermosa pero tétrica, como si la muerte se hubiese personificado y estuviera ahí frente a mí acariciándome, nunca sonrío, nunca me dijo una palabra, su rostro nunca emitió un gesto. Cuando terminó de maquillarme, limpió sus manos con un pañuelo, me vio fijamente y sin sonreír, sonrío con el cuerpo, fue algo muy extraño, sí, su cuerpo rió, su mirada guardó silencio y sus labios quietos me observaron tan fijamente que un escalofrío recorrió mi cuerpo, ella salió, cerró la puerta y desapareció, yo me quedé estático, parado frente a la ventana que daba al jardín; afuera todos reían, jugaban, cantaban, al verlos me contagié nuevamente de esa alegría, entonces, me di la vuelta rápidamente para verme en el espejo y fue ahí, al observarme cuando todo mi bienestar desapareció.

MÚSICA LÚGUBRE DE VIOLINES, OSCURO. EN EL ESPEJO SE PROYECTA UNA LUZ ROJA, SE APAGA, LUZ, SE PROYECTAN INFINIDAD DE ROSTROS DEFORMES DE ANCIANOS.

OSIRIS: ¿Quién era o qué era eso que estaba parado frente al espejo?, ¡no podía ser yo!, aquél rostro que veía yo frente al espejo revelaba a un hombre viejo, demacrado, perdido, triste y yo, ¡yo era un niño, un niño que ese día cumplía diez años!, ¡mi primer década!, no era posible, ¿qué había hecho esa mujer de mí? Me había robado mi rostro, mi infancia, aquél hombre reflejado en el espejo era viejo y yo era un niño, ¡Nonononoo!! Comencé a gritar, mis padres subieron a mi cuarto, yo gritaba desesperado y giraba sin dejar de verme en el espejo hasta que fui por mi cofre de recuerdos y se lo arrojé...

(para continuar leyendo el texto comunicarse por mensaje)

Martha Leticia Martínez de León... *Silencio*

LE ELOKAV KORE AL SAF TEHOM

“LLAMA A SU DIOS AL BORDE DEL PRECIPICIO”

ESCENARIO MESA DE RESTAURANTE CIRCULAR PEQUEÑA. UNA SILLA ROJA DONDE ESTÁ SENTADA UNA CHICA DELGADA GUAPA FUMANDO UN CIGARRILLO. EN LA PARTE DE ATRÁS HAY UNA PANTALLA DONDE SE PROYECTAN DIVERSAS IMÁGENES. LA MUJER ESTÁ CON LA PIERNA CRUZADA, VESTIDA DE NEGRO Y ROJO, FUMA MIENTRAS LEE UN LIBRO. EN LA PANTALLA SE OBSERVA UN MÚSICO CALLEJERO, LA IMAGEN QUEDA CON EL MÚSICO TOCANDO A SU LADO. HACE MUCHO RUIDO. ELLA SE TOMA EL CABELLO, LO AMARRA, LO SUELTA, CIERRA EL LIBRO, LO OBSERVA CON DESPRECIO, ABRE EL LIBRO, LEE UN SEGUNDO, LO CIERRA, PRENDE OTRO CIGARRILLO. SACA DE SU BOLSO UN CUADERNO. EN LA PATALLA SE VERÁ LO QUE VA DIBUJANDO. SOBRE LA IMAGEN DEL MÚSICO SE OBSERVA UNA SOGA SOBRE SU CUELLO, ADEMÁS DE PONER EN SU ESTOMAGO ALFILERES Y DIVERSIDAD DE DIBUJOS QUE PROVOQUEN TORTURA. SONRÍE TÉTRICAMENTE MIENTRAS REALIZA ESTÁS ACCIONES. CIERRA EL CUADERNO. LOS DIBUJOS SE QUEDAN MARCADOS EN LA PANTALLA EL MUSICO SE CALLA, ELLA VUELVE A ABRIR EL LIBRO Y LEE EN VOZ ALTA.

MUJER: “Cuando toda la similitud del tiempo se enrosque en nuestras manos, la arena salvaje de nuestros sexos se perderá al encontrar la muerte”.

Uff! ¡Qué mamada!, no entiendo lo que me quiere decir, bueno, deduzco algunas cosas a mí manera, pero no sé si corresponda a lo que el autor me quiere decir, es más, no sé si el autor me quiera decir algo. Mmm, lo volveré a leer.

“Cuando toda la similitud del tiempo se enrosque en nuestra manos, la arena salvaje de nuestros sexos se perderá al encontrar la muerte”.

Mmm, no quizá quede mejor:

“La muerte al encontrar la arena salvaje de nuestro sexos se enroscará en la similitud de nuestras manos”.

No, mejor

Nuestras manos salvajes se enroscarán en nuestros sexos al encontrar la similitud de la muerte.

No, no me gusta

La similitud de nuestras manos se enroscará en nuestros sexos al encontrar la muerte salvaje.

LA MUJER COMIENZA A DESESPERAR, ESCRIBE RÁPIDAMENTE SIN DEJAR DE REPETIR LA FRASE MEZCLANDO PALABRAS, ESCRIBE Y ESCRIBE SIN PARAR. EN LA PANTALLA SE VE GENTE PASAR, UN MESERO LA OBSERVA, SE ACERCA, SE PARA AL LADO DE ELLA. LA MUJER VOLTEA QUEDANDO DE PERFIL HACIA LA IMAGEN DE LA PANTALLA.

MUJER: Sí, todo está bien, no pasa nada, estoy tratando de corregir un verso que me parece completamente nefasto, no sé por qué consideran a este autor, bueno mejor dicho autora dentro de las sobresalientes y no sólo porque escriba, sino porque es actriz y además dirige... a mí me parece que hace todo mal.

No, no es mi alumna, ni lo ha sido. Si, si sisisiis la conozco, pero ¿acaso a usted le importa? ¿O por qué razón tengo que darle una explicación?

LA MUJER SE QUEDA VIENDO LA IMAGEN DEL MESERO QUIEN SE MUEVE Y CAMBIA DE POSICIÓN.

MUJER: Bueno ya que está aquí, escuche esto:

““Cuando toda la similitud del tiempo se enrosque en nuestras manos, la arena salvaje de nuestros sexos se perderá al encontrar la muerte”.

No ¿cree que sea una estupidez?

¡Nooo! A mí me parece una verdadera estupidez...

(para continuar leyendo el texto comunicarse por mensaje)

Martha Leticia Martínez de León... *Silencio*